9 Décembre 1897

VENTE

DES JEUDI 9 ET VENDREDI 10 DÉCEMBRE 1897

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

à deux heures

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES FAIENCES DE ROUEN

Porcelaines, Objets variés

ORFÈVRERIE, MINIATURES, SCULPTURES

PENDULES DU XVIII[e] SIÈCLE

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Dessins, Aquarelles

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 8 DÉCEMBRE 1897

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

M[e] PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX ANCIENS

1 — Boucher (Attribué à Fr.). Jupiter et Calisto. Pastel.

2 — Caresme (Th.). Faune et bacchantes.

3 — Cerquozzi. Gibier, fruits et fleurs. Deux dessus de portes.

4 — Cerquozzi. Fruits de toutes sortes. Deux tableaux formant pendants.

5 — Coypel (Charles). Jeux d'enfants. Composition gravée par Lepicié. Cadre ancien en bois sculpté.

6 — De Marne (Attribué à). Fête au bord d'un canal.

7 — De Marne. Vaches dans une mare.

8 — Eisen (Ch.). L'Enfer du moine.

9 — Falens (Carle Van). Halte de cavalier. Deux compositions formant pendants.

10 — Gerhardt (Ed.). Vue d'un palais.

11 — Gryef (Anton). Gibier et chasseur.

12 — Gryef (Anton). Trophées de gibier. Deux pendants. Signés.

13 — KIRK. Un Gentilhomme. Signé.

14 — KRAUS. La Gaîté sans embarras. Composition dans le goût de Greuze. Signé.

15 — MICHEL (G.). Bateaux de pêche à l'embouchure d'un fleuve. Première manière du peintre.

16 — ORRIZONTI. Paysage italien.

17 — SCHÜTZ, de Francfort. Vue des bords du Rhin.

18-19 — SCHÜTZ, de Francfort. Quatre Vues des bords du Rhin.

20 — TRINQUESSE (Attribué à). La Séduction. Toile ovale.

21 — WOUWERMAN (ÉCOLE DE PH.). Chariots au bord d'un fleuve.

22 — WYNANTS (Attribué à JAN). Paysage boisé. Groupe de villageois sur un chemin auprès d'une ferme.

23 — ÉCOLE ALLEMANDE. La Nativité. Peinture sur cuivre.

24 — ÉCOLE FRANÇAISE. Le Sommeil de Vénus.

TABLEAUX MODERNES

25 — ANDRÉ (JULES). Paysage et animaux.

26 — BARON (D.). La Jeune fille aux pigeons.

27 — CHARPENTIER (ALFRED). Paysage. Toile. Encadrée.

28 — DARIER (A.). Mère et enfant. Signé.

29 — DELPY (H. C.). 1872. Bords de rivière.

30 — Delpy (H. C.). Paysage avec cours d'eau. Soleil couchant.

31 — Flers. Bords de rivière avec bateaux.

32 — Géricault (Genre de). Charge de cuirassiers. Esquisse.

33 — Lavieille (Eugène). Pommiers en fleurs, les Sablons (Seine-et-Marne).

34 — Lavieille (Eugène). 1873. La Nuit, après l'orage.

35 — Lavieille (Eugène). 1873. Bouleaux (rocher Besnard), Après-midi d'automne.

36 — Noterman (Z.). Chien d'arrêt.

37 — Pecrus. Une Élégante.

38 — Schlesinger. 1873. L'Innocence.

39 — Trouillebert. Souvenir de Cenery.

40 — Trouillebert. Coin de village dans les Pyrénées.

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES

41 — Boussaton. La Terrasse, Monte-Carlo.

42 — Compte-Calix (F.). Richesse et Pauvreté. Deux dessins rehaussés.

43 — Robecchi (H.). Vue de Venise. Aquarelle.

44 — Sauret (F.). Vue d'Orient. Peinture à l'essence.

45 — Savignac. Les Chaumières. Dessin. Signé.

46 — Vogt (D'après Hagen). Soliman-Pacha. Dessin à l'encre de Chine.

47 — Deux traits imprimés et peints à la gouache d'après les loges du Vatican.

48 — Gravure double en couleurs : Louis XVI et Marie-Antoinette.

49 — Gravure en couleurs : le Repas des moissonneurs.

50 — Quatre gravures anglaises relatives à l'histoire de Louis XVI.

FAIENCES ET PORCELAINES

51 — Pichet avec couvercle en ancienne faïence de Rouen, à décor de réserves de paysages se détachant sur un fond chargé de palmettes; il porte le nom de : Antoine Rémy Rauet. (*Vente Loisel.*)

52 à 55 — Quatre assiettes en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu et rouille, à lambrequins. (*Vente Loisel.*)

56 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu, rouille, vert et jaune : corbeille de fleurs et guirlandes. (*Vente Loisel.*)

57 — Plaque en faïence italienne : Jésus au mont des Oliviers.

58 — Plat creux en ancienne faïence hispano-moresque, à reflets et rehauts de bleu.

59 — Plateau à galerie. Manissès.

60 — Vase à anse, décor de rinceaux, faïence espagnole.

61 — Bénitier en terre vernissée jaune.

62 — Trois pièces : deux plaques de poêles allemands : parties du monde, et plateau à deux anses, genre Rouen.

63 — Deux chiens assis en ancienne porcelaine de Saxe ; collier doré.

64 — Deux statuettes en ancienne faïence de Hœchst : viellard tenant un livre et femme se coiffant d'un chapeau.

65 — Deux tabatières en porcelaine de Saxe : l'une à sujets en camaïeu vert et l'autre à décor de vues de ports de mer sur fond gaufré.

66 — Cabaret : théière, pot à eau, sucrier avec couvercles, dix-huit tasses avec soucoupes, en ancienne porcelaine italienne, à décor de style chinois.

67 — Tasse droite en porcelaine dure, à décor de fleurs bleues ; anse en forme de cor de chasse.

68 — Deux flambeaux, enfants tritons, en porcelaine tendre blanche.

69 — Bouteille à col évasé flambée violet. Chine. Socle en bois.

70 — Deux petits écrans en bois de fer, ornés de plaques de porcelaine de Chine à personnages.

71 — Quatre pièces : deux compotiers et deux plateaux oblongs en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs en camaïeu bleu.

72 — Grand bol en ancienne faïence de Rhodes, à décor de fleurs. Pied en bois dur.

73 — Plaque : l'Enfant prodigue. Castelli.

74 — Deux hanaps variés en terre vernissée d'Avignon.

75 — Deux cruches en ancien grès allemand, décor de petits disques et rosace.

76 — Bonbonnière en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs ; sujet galant à l'intérieur.

77 — Hanap, décor doré, Saxe, base et couvercle en argent, de travail allemand.

78 — Groupe de paysans. Doccia.

79 — Trois pièces : écritoire, forme tasse, émaillée violet; porte-pinceaux, émaillé bleu turquoise ; petite coupe, forme fruit, émaillée bleu. Chine.

80 — Deux pièces : plateau émaillé sur biscuit : feuillages ; et compotier émaillé bleu, orné d'un dragon gravé. Chine.

OBJETS VARIÉS DE LA CHINE ET DU JAPON

81 — Deux doubles boîtes s'emboîtant l'une dans l'autre en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleurs et entrelacs sur fond bleu. Socles en bois de fer.

82 — Deux vases-rouleaux en émail cloisonné de la Chine, à fleurs sur fond bleu.

83 — Deux boîtes lenticulaires en émail cloisonné de la Chine, à fond noir.

84 — Boîte lenticulaire, sur piédouche, en ancien émail cloisonné de la Chine.

85 — Boîte ronde en ancien émail cloisonné de la Chine.

86 — Deux vases-rouleaux en émail cloisonné de la Chine : fleurs.

87 — Quatre boîtes rondes en émail cloisonné de la Chine.

88 — Deux autres lenticulaires. Chine.

89 — Deux autres, à pans et compartiments superposés. Chine.

90 — Boîte cylindrique en émail de Canton : paysage et fleurs.

91 — Deux boîtes lenticulaires en émail cloisonné du Japon, à fond vert.

92 — Sept pièces, émail cloisonné du Japon : deux pitongs, deux boîtes, petit cylindre, deux réglettes.

93 — Brûle-parfums, à couvercle ajouré, en bronze taché d'or, anses en forme d'oiseau, pieds têtes d'éléphants, socle en bois de fer. Chine.

94 — Brûle-parfums, à couvercle ajouré, surmonté d'un chien de Fô. Bronze de la Chine. Socle en bois.

95 — Quatre petits vases en bronze du Japon.

96 — Pitong en pierre de lard. Chine.

97 — Deux pitongs en bois de fer sculpté, à personnages avec socles et couvercles. Chine.

98 — Deux coffres en laque du Japon, garnis de cuivres, à décor d'armoiries.

99 — Petit cabinet japonais en laque burgautée.

100 — Boîte ronde en laque du Japon, à décor d'habitations.

101 — Peinture sous verre : Femme chinoise tenant des fleurs.

ORFÈVRERIE, OBJETS DE VITRINE

MINIATURES

102 — Salière en argent, à tige formée d'un dauphin monté par un enfant. Travail allemand.

103 — Vidercome en argent gravé, orné de médailles. Travail allemand.

104 — Petit plateau rond en argent, à décor de personnages. Travail allemand.

105 — Petit gobelet, sur piédouche, en argent, à décor de figures allégoriques.

106 — Sucrier avec couvercle en argent, à décor de cariatides ; pieds boules.

107 — Deux petits cadres rocaille en argent.

108 — Gobelet en argent gravé, à décor de fleurs. XVIIIe siècle.

109 — Petit flacon en argent. Style Renaissance.

110 — Coupe à anse en argent gravé.

111 — Coupe, sur piédouche, en cristal de roche, à décor de grappes de raisin.

112 — Gobelet, sur piédouche, en cristal de roche taillé et gravé ; monture en argent doré.

113 — Flacon en cristal de roche gravé, monté en argent émaillé.

114 — Coffret en bois peint, orné de neuf plaques de cristal de roche gravé, à rinceaux.

115 — Gobelet, sur piédouche, en argent gravé, à coquilles et entrelacs. Travail allemand.

116 — Quatre bas-reliefs oblongs en argent : Animaux.

117 — Châtelaine en or de couleur ciselé, ornée de petites plaques peintes sur émail en grisaille.

118 — Deux pendants d'oreilles en or et pierres de couleur, simulant des feuillages.

119 — Épingle de cravate, ornée d'un camée agate.

120 — Bracelet en or, à guirlande ajourée en roses et pierres de couleur.

121 — Intaille-agate, à sujet mythologique.

122 — Flacon à sels en cristal de roche, garni or et lapis.

123 — Petite croix en or ajouré et pierres de couleur.

124 — Petit buste de femme en agate à deux couches.

125 — Six pièces en agate : petite coupe, boîte à deux com-

*

partiments, plaque, deux couvercles et camée à tête d'homme.

126 — Petite plaque en argent niellé : Tête grotesque avec inscriptions latines.

127 — Petite plaque en argent niellé : la Résurrection.

128 — Collier formé de petites sphères en argent.

129 — Médaillon en argent : la Terre, d'après Briot.

130 — Petit bas-relief en argent : Enlèvement des Sabines.

131 — Reliquaire en argent ajouré et doré contenant deux verres églomisés, à sujets saints.

132 — Montre en argent, de *Bréguet ;* sur le boîtier, le mot : *Souvenir.*

133 — Tabatière en argent niellé. Travail de Toula.

134 — Boîte ronde en poudre d'écaille burgautée, ornée d'une miniature : Portrait de femme, en costume Louis XVI.

135 — Boîte ronde en écaille, ornée d'une miniature : Amphitrite.

136 — Boîte ronde en écaille, ornée d'une miniature : Portrait de femme portant la coiffure haute.

137 — Quatre boîtes rondes variées, ivoire, écaille et décor au vernis, ornées de miniatures : l'Escarpolette et Portraits de femmes.

138 — Portrait équestre d'un personnage de l'époque Louis XIII ; gouache. Cadre noir avec blason dans la partie supérieure.

139 — Portrait en pied d'un personnage du XVIe siècle, en armure ; petite peinture à l'huile relevée d'or.

140 — Miniature rectangulaire, de l'École italienne : la Méditation de l'Amour. Cadre noir.

141 — Miniature rectangulaire : Nymphe au bain surprise par un faune.

142 — Miniature rectangulaire : Jeune femme à mi-corps. Cadre en bois sculpté.

143 à 148 — Dix-huit miniatures : Portraits de femmes en costumes Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

149 — Quatre miniatures variées : Portraits de jeune fille et de jeune garçon, Portrait d'homme, Ève debout, et sujet de la Comédie italienne.

150 — Miniature ovale : Sacrifice à l'Amour. Cadre en or.

OBJETS VARIÉS

151 — Coffret en bois noir, orné de cinq plaques, dont quatre en émail peint de Limoges, attribuées à Jean Limosin, fin du XVIe siècle, et une moderne : Divinités de la Fable.

152 — Plaque en émail peint de Limoges, XVIe siècle, atelier des Pénicaud : la Vierge et les Apôtres. Grisaille. Encadrée.

153 — Coupe en émail peint de Limoges, par *Pierre Courteys*, XVIe siècle : l'Automne. Grisaille. Marquée : *P. C.* Piédouche moderne.

154 — Plaque émaillée : Nymphes au bain surprises par deux guerriers.

155 — Deux plaques en émail champlevé, à sujets saints.

156 — Quatre statuettes en ivoire : les Saisons. Travail allemand du XVIe siècle. Socles en bois noir.

157 — Groupe en ivoire : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus.

158 — Bas-relief en ivoire : Symbole de saint Luc.

159 — Triptyque en ivoire, à sujets saints.

160 — Vidrecome en ivoire, à décor d'enfants; monture en argent.

161 — Couteau à manche d'ivoire, en forme de figurine tenant un soleil. XVIIe siècle.

162 — Couteau à manche d'ivoire, décoré de feuillages.

163 — Petit haut-relief en bois sculpté, à quatre compartiments, à sujets tirés de la Bible. XVIe siècle.

164 — Six petits bas-reliefs en bois sculpté, à sujets saints; dans un même cadre doré.

165 — Cadre italien en bois noir, à décor doré, avec applications de marbre et de nacre, et colonnettes de porphyre; fronton découpé. XVIe siècle.

166 — Coffret italien en bois sculpté et en partie doré, à décor de figures mythologiques et de rinceaux avec chimères aux angles.

167 — Deux petits cadres en fer repoussé, l'un rond, décoré

de cariatides et amours ; l'autre contourné, orné de personnages et mascaron.

168 — Coffret en bois sculpté, peint et doré, à décor de feuillages et d'animaux. Italie, XVIe siècle.

169 — Coffret en bois, orné de plaques de fer, avec applications de cuivre doré, à sujets allégoriques, cariatides, draperies, etc.

170 — Bas-relief en fer repoussé : Chasse au cerf.

171 — Coffret en ébène, orné de bas-reliefs italiens du XVIe siècle en marbre blanc, à sujets bibliques.

172 — Coffret oblong en cuir fauve doré aux petits fers. XVIIe siècle.

173 — Petit cabinet à abattant en bois noir, contenant de nombreux tiroirs ornés de plaques de fer gravé et rehaussé de dorure, à paysages de travail italien du XVIe siècle.

174 — Tric-trac-échiquier en marqueterie d'os et bois, dite certosine. Travail vénitien du XVIe siècle.

175 — Urne antique en porphyre blanc et noir.

176 — Petit vase à anses, antique, en cuivre.

177 — Trois pièces en bronze antique : Tête d'animal et deux anneaux.

178 — Petit cadran solaire en bronze, du XVIIe siècle.

179 — Custode en cuir noir gaufré, à décor de rinceaux. Travail italien du XVIe siècle.

180 — Deux pièces : coupe avec couvercle en cuivre uni et custode en cuivre.

181 — Boîte longue en cuivre gravé et incrusté d'argent, à décor de rosaces, inscriptions, entrelacs et arabesques. Ancien travail arabe.

182 — Yatagan, à poignée de corne et de cuivre.

183 — Poignard, de style Renaissance.

184 — Canon de pistolet, à décor de personnages.

185 — Deux pièces : pommeau d'épée en fer, en forme de tête d'homme, et fragment de poignée d'épée ajourée.

186 — Plaque rectangulaire en fer incrusté de cuivre doré : Mercure au milieu de rinceaux.

187 — Plaque ronde en fer : inscriptions hébraïques.

188 — Petite lampe de suspension en cuivre ajouré, à sujets saints.

189 — Plateau persan en fer gravé, à personnages.

190 — Boîte ovale en fer damasquiné à fleurettes. Travail oriental.

191 — Oiseau suspendu à une chaînette. Bronze. Travail oriental.

192 — Petit cadre, de style Louis XVI, en bois sculpté.

193 — Socle en bois noir et cuivre.

194 — Monstrance en cuivre doré, en forme d'édicule gothique. Travail allemand.

195 — Deux panneaux gothiques en bois sculpté, à décor de fenestrages.

196 — Légumier en cuivre émaillé, à décor de fleurs sur fond jaune. Travail de Vienne.

197 — Crabe en bois sculpté.

198 — Boîte contenant des fiches en nacre et écaille.

199 — Deux boîtes en cuir doré, dont une avec dévidoir en bronze.

200 — Pupitre-écritoire en maroquin rouge doré, portant le nom de Mme de Noras. XVIIIe siècle.

201 — Deux manches de couteaux en ivoire, formés de groupes d'animaux. Travail anglais.

202 — Étui à aiguilles en ivoire.

203 — Petit bas-relief, bois sculpté : la Présentation au Temple.

204 — Bas-relief en cire blanche : Satyre frappant une nymphe liée à un arbre.

205 — Tableau en tapisserie : buste de sainte femme.

206 — Panneau en tapisserie au point, à trois compartiments : l'Enfant prodigue.

207 — Gilet en brocart à fond bleu, avec dentelle métallique.

208 — Petit sac brodé à fleurs.

SCULPTURES

209 — Groupe en marbre blanc de deux enfants : Garçon et fillette, grandeur nature, enlacés ; la main de l'un passée derrière le cou de l'autre ; ils tiennent des fleurs et des fruits.

210 — Statuette en marbre blanc : Enfant debout relevant sa chemisette ; poisson sur le socle.

211 — Statuette de fleuve en marbre blanc.

212 — Statuette en terre cuite : Milon de Crotone, d'après Puget.

213 — Statuette en terre cuite peinte : Saturne assis.

214 — Petit groupe en terre cuite : Nymphe, Dieu Terme et Amours.

PENDULES ET BRONZES

215 — Pendule en bronze doré et granit gris, décorée de deux statuettes en bronze, à patine brune, avec draperies et accessoires dorés : Apollon et Diane. Époque Louis XVI. Mouvement de *Regnault, à Paris*.

216 — Deux candélabres, à quatre lumières Louis XVI, formés chacun d'une statuette : Faune et Bacchante, en bronze, à patine brune, tenant le bouquet de lumières ; sur base en marbre vert de mer.

217 — Pendule de la fin du XVIIIe siècle en bronze doré et marbre : Hébé et l'aigle de Jupiter posé sur une colonne qui contient le mouvement. Contre-socle à pieds griffes.

218 — Pendule à carillon en bois noir et doré, avec cadran orné d'une figure du Temps. Mouvement signé : *Aug. Mayer in Brünn.* XVIIe siècle.

219 — Pendule en bronze et marbre jaune, ornée d'une figurine d'enfant tenant un nid.

220 — Très petite pendule, plaquée de lapis, avec figurines et garnitures d'argent émaillé.

221 — Paire de flambeaux en bronze doré, à tige formée de cariatides adossées.

222 — Deux statuettes en bronze : Mars et Vénus debout. Travail italien du XVIe siècle.

223 — Petit groupe en bronze : la Charité. Commencement du XVIIe siècle.

224 — Figurine de sauvage en bronze italien. Socle en bois et bronze.

225 — Statuette en bronze : Muse tenant une couronne.

226 — Petit groupe en bronze : Hommage à Virgile.

227 — Statuette en bronze : Fauve tenant un chevreau.

228 — Coupe lobée en bronze : figures des Vertus.

229 — Plaque ronde en bronze : Jeux d'amours.

230 — Deux petits bustes : la Tragédie et la Comédie, de *Clesinger*, en bronze de Barbedienne ; base en marbre jaune.

231 — Deux bras-appliques, Régence, à deux lumières, en bronze, à décor de fleurs.

232 — Quatre chutes en bronze : guirlandes de fleurs.

MEUBLES

233 — Commode demi-lune, du temps de Louis XVI, en acajou, à deux tiroirs et portes latérales ; encadrements, chutes, entrées de serrures, anneaux de tirage, cul-de-lampe en bronze.

234 — Meuble Louis XIV, à deux corps, en bois incrusté de cuivre, fermant à quatre portes et contenant deux tiroirs intermédiaires, les portes du corps supérieur vitrées, décor de rinceaux et entrelacs ; garnitures de bronze.

235 — Meuble à deux corps en bois sculpté, avec incrustations de marbres de couleurs ; les deux portes de chaque corps sont ornées de bas-reliefs à personnages et sujets mythologiques ; fronton découpé à figure d'Amour. XVI[e] siècle.

236 — Meuble en bois sculpté, fermant à deux portes et sur console à deux colonnettes et à fond plein ; décor d'entrelacs et de rosaces Renaissance avec arcades sur les portes.

237 — Trumeau Louis XVI en bois peint gris et doré, présentant à la partie supérieure un trophée d'attributs de l'Amour.

238 — Meuble-vitrine en bois sculpté, à décor de mascaron, dragons, moulures, sur table à pieds carrés reliés par une traverse. Style Louis XIV. (*Vente Willems.*)

239 — Table rectangulaire, de style Renaissance, en bois sculpté; piétement à arcades et colonnettes, décoré de figures mythologiques et de mascarons.

240 — Table rectangulaire en chêne sculpté sur pieds tors reliés par des traverses également torses. Style Renaissance.

241 — Table de jeu.

242 — Psyché, de style Louis XVI, en bois sculpté rehaussé de dorure.

243 — Glace dans un cadre en verre églomisé et bois guilloché.

244 — Porte de tabernacle en bois ajouré et sculpté, à décor de rinceaux.

245 — Vitrine murale à deux corps en bois noir, avec filet de cuivre, ornée de glaces.

246 — Étagère en bois noir, genre chinois.

247 — Sous ce numéro, objets omis au présent catalogue.




NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART